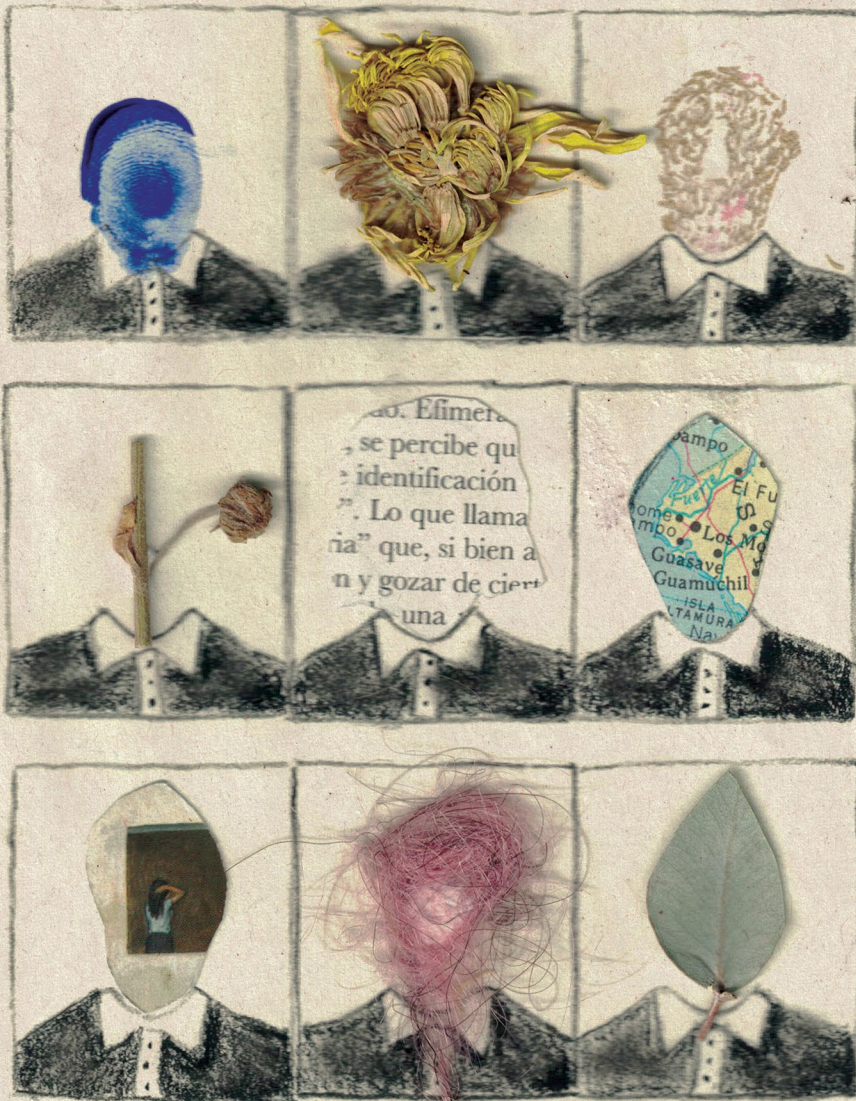


LIBROS UNAM

Vidas escritas



Biografía, autobiografía y autoficción

EDITORIAL

La vida de todas las personas es susceptible de ser contada. Ahí se encuentran las contradicciones, paradojas, pasiones y sabiduría que encierran los misterios más profundos de la humanidad. Y, dependiendo desde dónde sean relatadas, ostentarán también la expresión de numerosas subjetividades. Así, tan se puede narrar la vida de alguien más como expresar, en primera persona, el recuento del propio pasado: revelaciones cristalizadas en las biografías, autobiografías o en la llamada autoficción. Son vidas escritas, como el título del libro de Javier Marías.

En esa saga interminable de sucesiones vivenciales, el presente número de *Libros UNAM* está dedicado a la iluminación de las vidas de personajes célebres, y no tanto, que han transitado la brega indomable de nuestro mundo. Para ello hemos invitado a Fabienne Bradu, estudiosa de muchos años sobre la temática, para que, con mirada crítica y esclarecedora, ponga sobre el tamiz de la sospecha dos géneros que parecerían no diferenciarse entre sí: la autobiografía y la autoficción. Asimismo, documentamos la serie 1521, un atado de vidas, flamante compendio de la legendaria colección Material de Lectura. En esas coordenadas de las historias personales aparece, de nuevo, una de las grandes responsabilidades y compromisos universitarios: dignificar la memoria de los seres humanos.



Ilustración: @xan_ic (inspirada en la obra de Clementino Herlo)

AUTOBIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN BAJO SOSPECHA

La aparición del término *autoficción* en el vocabulario crítico se antoja similar a la epifanía de Monsieur Jourdain con la palabra prosa, en la obra de Molière *El burgués gentilhomme*. ¿No todos los escritores practicaban ya la autoficción desde que el relato de vida fue inaugurado, es decir, más o menos, a partir de las *Confesiones* de Jean-Jacques Rousseau en 1782? ¿Acaso no se sabía ya que la memoria crea e inventa? ¿De qué necesidad surgió el neologismo que un día brotó de la pluma del escritor Serge Doubrovsky, hacia 1977, como un hongo de la crítica post-atómica? Y si fuera sólo una ocurrencia del novelista francés, ¿por qué el término encontró tanta resonancia entre la crítica internacional?

La nueva modalidad atribuida a Serge Doubrovsky –se dice que en realidad el verdadero inventor del término fue Jerzy Kosinski en *El pájaro pintado* en 1965– desató el furor de escritores y críticos en las dos décadas finales del siglo xx. El descrédito de la autobiografía fue en parte responsable de la aparición de la nueva categoría que, más allá de una remoción en la nomenclatura crítica, implica una concepción y una práctica renovadas del relato de la vida propia. Particularmente en el siglo xx hasta los mismos redactores de autobiografías se quejaron del género. Se le juzgaba melancólico hacia el pasado y deliberada o inconscientemente falseado por una memoria traicionera. Hasta los mismos autores de espléndidas autobiografías, como Nathalie Sarraute en *Infancia*, llegaron a declarar que no les gustaba la autobiografía, porque desconfiaban de un género en el que el autor siempre aspira a mostrarse desde cierto ángulo, por supuesto el más favorable.

La definición más precisa y generalmente aceptada de la autobiografía fue dada en 1975 por el crítico francés Philippe Lejeune, autor de numerosos estudios sobre el género y sus prácticas aledañas. Así, por autobiografía debemos entender un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia vida, cuando enfatiza su vida individual y, en particular, la historia de su personalidad. Se advierte que la definición no menciona los requisitos de “verdad” ni de “sinceridad” que suelen estar en el meollo de las discusiones y, sobre todo, de las distinciones del género con respecto a la autoficción. En efecto, ¿no podría la misma definición aplicarse a la autoficción? Y en rigor: ¿en qué consiste la autoficción que sea lo suficientemente diferente de la autobiografía para justificar otra nomenclatura?

El novelista quizá susceptible de haber cometido más autoficciones en el ámbito hispanoamericano, Enrique Vila-Matas, zanjó el asunto en un artículo publicado en *Le Magazine Littéraire*. Escribió: “Doubrovsky dijo que la autoficción tenía lugar cuando ‘el autor se convierte a sí mismo en sujeto y objeto de su relato’.

Y también sé o creo saber lo que distingue la autobiografía de la autoficción. Es bien sencillo: la autoficción es la autobiografía bajo sospecha”. Tiene razón Enrique Vila-Matas: el asunto es mucho más sencillo de lo que quieren hacernos creer los teóricos atareados en rastrear parecidos y peculiaridades, pero también un poco más complejo que una simple autobiografía bajo sospecha.

Críticos como Jacques Lecarme y Philippe Lejeune en Francia o Manuel Alberca en España, tal vez con la excepción del culpable inicial, Serge Doubrovsky, han tendido a privilegiar el análisis de los efectos de la autoficción, es decir, enfocar su atención en el lector y en sus reacciones frente a un texto que se sitúa a la vez en el terreno de la autobiografía y de la ficción, en detrimento de lo que sucede del lado del creador en semejantes circunstancias. Por eso, hablan sobre todo de los distintos “pactos” entre escritor y lector, y han dicho cosas muy pertinentes sobre la ambigüedad que sella la lectura. Manuel Alberca, siempre claro y preclaro, arriesga la siguiente disyuntiva: “La autoficción: a) puede camuflar un relato autobiográfico bajo la denominación de novela o b) puede simular que una novela parezca una autobiografía sin serlo. En ambos casos, la ambigüedad es de muy distinto calado. Efímera en el primero y más compleja y continuada en el segundo”.

Aunque concede que no es prioritaria la búsqueda de la verdad en la autoficción, se percibe que algo le molesta en la ambigüedad que fabrica el escritor. Continúa Alberca: “Las autoficciones parten, como ya he dicho, de algún tipo de identificación nominal del autor con el protagonista del relato, pero insinúan, de manera confusa y contradictoria, que ese personaje es y no es el autor”. Lo que llama la atención en el comentario es la sucesión de los términos aparentemente descriptivos: “insinúan”, de manera “confusa” y “contradictoria” que, si bien atinados, suenan a velados reproches. El hecho de que, a un mismo tiempo, el personaje sea y no sea el autor parece estar fuera de discusión y gozar de cierta legitimidad en el juego literario. En cambio, la manera de realizarlo es lo que comienza a darle comezón al crítico.

Manuel Alberca le da una vuelta de tuerca a la aseveración de Enrique Vila-Matas: “la autoficción es la autobiografía bajo sospecha”, al convertir al autor de autoficciones en un escritor bajo sospecha. De allí su desconfianza fundamental hacia los escritores hispanoamericanos que practicarían la autoficción por razones vergonzantes y, en todo caso, distintas de las de sus pares de otras tradiciones: “La autoficción se presenta como una novela, pero una novela que simula o aparenta ser una historia autobiográfica con tanta transparencia y claridad que el lector puede sospechar que se trata de una pseudo-autobiografía o lo que es lo mismo, que aquel relato tiene ‘gato encerrado’”. La autoficción se vuelve, a sus ojos, sinónima de “autobiografía vergonzante”.

No obstante, como lo subraya Marie Darrieussecq, la identidad estaría efectivamente en la encrucijada del camino que se bifurca entre la autobiografía y la autoficción. Pero, una vez más, sería legítimo preguntarse el porqué del fenómeno creativo. Todo parece indicar que la torcedura de caminos proviene de aldeas ajenas a la vía real de la literatura, aunque la mayoría de ellas hayan sido trazadas primero por la imaginación de los escritores. En efecto, antes que la verdad, la identidad está en el meollo de ambos géneros, y el desplazamiento de la verdad en favor de la identidad, además de una consecuencia de las discusiones epistemológicas sostenidas en los años setenta y ochenta del siglo pasado, también se debió a aportaciones extraliterarias. La neurobiología, el psicoanálisis o, en general, las llamadas neurociencias, trajeron una corriente de agua renovada, aunque quién sabe si más transparente, al molino de los escritores y los críticos literarios.

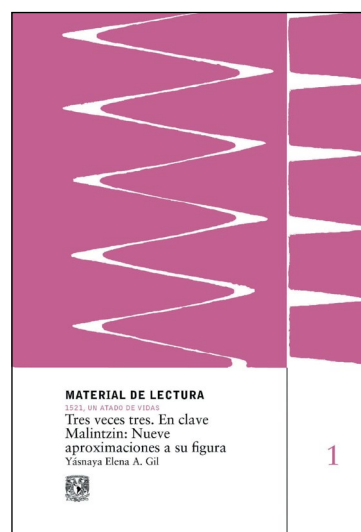
Fabienne Bradu

VIDAS ESCRITAS

COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

1521, un atado de vidas de vidas

1521, un atado de vidas es una rendija para asomarnos a la intimidad de personas, acciones, decisiones e ideas por las que discurrieron tensiones y destinos de territorios y poblaciones enteras en el México en ciernes del siglo XVI. Son las vidas de siete mujeres y ocho hombres que atestiguaron un mundo convulso y que hoy, a quinientos años, nos hacen asumir un equilibrio con el pasado. La serie 1521, un atado de vidas, incluida en la mítica colección universitaria Material de Lectura, es la suma de voluntades entre la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Coordinación de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Históricas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Es, pues, un esfuerzo conjunto y colegiado de nuestra Universidad y el deber y compromiso inaplazable por replantear de manera crítica y reflexiva la memoria de México.

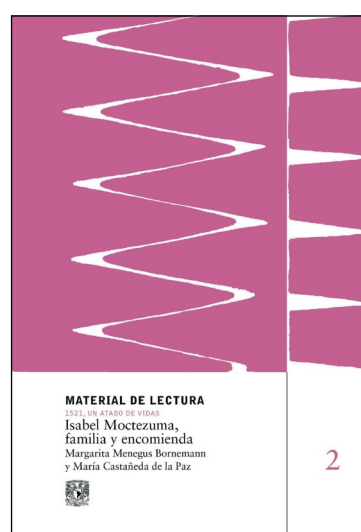


Tres veces tres. En clave Malintzin: Nueve aproximaciones a su figura Yásnaya Elena A. Gil



Impreso

Nueve acercamientos a la figura de Malintzin. Nueve reflexiones planteadas desde el particular lugar de enunciación de la autora: una mujer mixte que no es historiadora, que fue expuesta a la educación escolarizada oficial que le narró la "traición" de la Malinche. Estas reflexiones se presentan a modo de un ritual para reconfigurar la figura de Malintzin y también como una invitación para colocarnos nuevos filtros, múltiples lentes, que nos muestren la historia de los territorios y los pueblos de lo que hoy llamamos México en muy distintas voces y nuevos relatos.

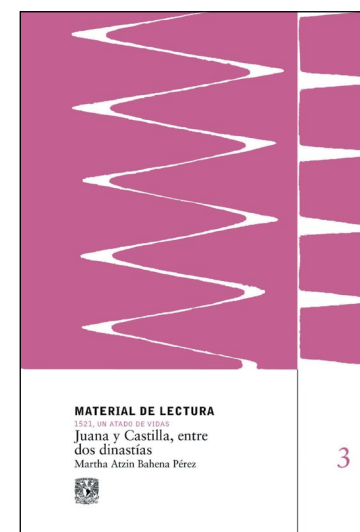


Isabel Moctezuma, familia y encomienda Margarita Menegus Bornemann / María Castañeda de la Paz



Impreso

Isabel Moctezuma fue fruto de la unión entre Moctezuma Xocoyotzin y Tecalco, su prima hermana, hija del tlatoani Ahuizotl. Su historia siempre ha despertado el interés de un amplio público debido a sus múltiples matrimonios y a su relación con Hernán Cortés, con quien procreó una hija. Fue una mujer fuerte, que no sólo sobrevivió a la Conquista sino que se adaptó al modo de vivir de las mujeres españolas y le sacó las máximas ventajas al sistema jurídico castellano.

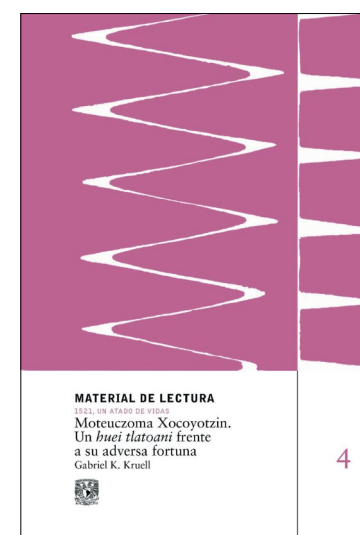


Juana y Castilla, entre dos dinastías Martha Atzin Bahena Pérez



Impreso

Juana I de Castilla fue señalada "loca" por su padre, el rey Fernando de Aragón, su esposo, el archiduque Felipe el Hermoso, y su hijo Carlos, rey de España y Alemania y emperador del Sacro Imperio Romano. Su presunta condición fue empleada por ellos para arrebatarle su legítimo derecho a gobernar. Cronistas, literatos, dramaturgos y cineastas explotaron esta caracterización para romantizar la figura de la reina. Sin embargo, nuevos estudios críticos han desmantelado la idea de la "locura" de Juana. Este ensayo se basa en dichas investigaciones y plantea que su historia no fue excepcional, pues muchas otras mujeres de la época pasaron por la misma situación.

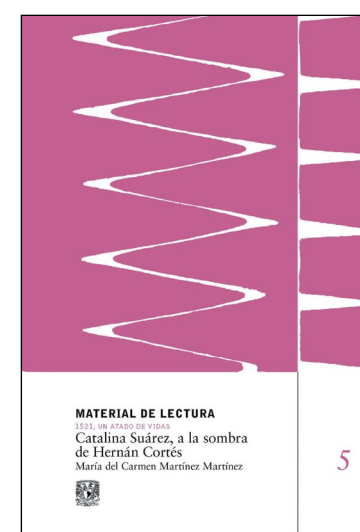


Moteuczoma Xocoyotzin. Un huei tlatoani frente a su adversa fortuna Gabriel K. Kruell



Impreso

Moteuczoma Xocoyotzin, el *huei tlatoani* mexica que recibió a los españoles en noviembre de 1519, ha encarnado en la historiografía mexicana el prototipo del gobernante débil y cobarde. En este texto, se nos revela el retrato de un hombre que alcanzó la cumbre del poder y promovió cambios importantes en todos los niveles de la sociedad mexicana. Detrás del estereotipo del emperador cruel e inepto, se asoma la figura de un personaje generoso y magnánimo, preocupado por el destino de su pueblo y que imaginó un futuro alterno, en el cual tal vez hubiera sido posible evitar la desastrosa guerra entre mexicas y españoles.

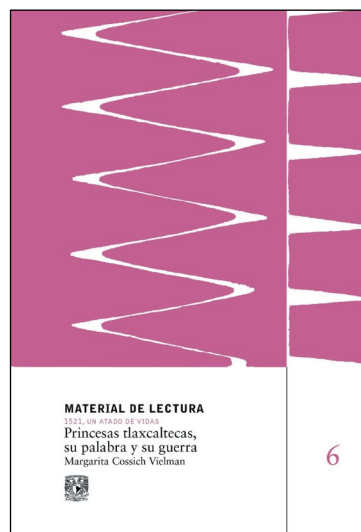


Catalina Suárez, a la sombra de Hernán Cortés María del Carmen Martínez Martínez



Impreso

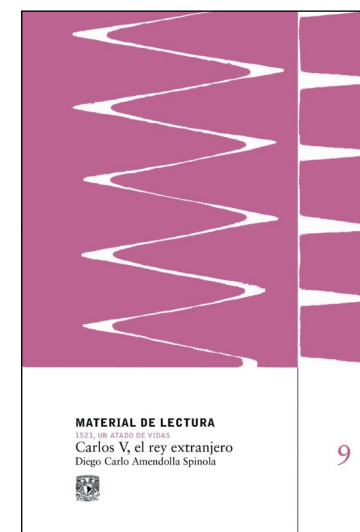
Catalina Suárez (también llamada Catalina Juárez) cruzó el Atlántico en compañía de su familia con el deseo de alcanzar una vida más próspera. En este texto se ofrece un panorama de su vida, de su paso por la isla de Cuba, donde contrajo matrimonio con Hernán Cortés, y de su viaje a la Nueva España pocos meses después de la caída de Tenochtitlan. También se examinan las circunstancias de su fallecimiento y, contrastando testimonios y declaraciones, se busca respuesta a la pregunta: ¿muerte natural o provocada?



Princesas tlaxcaltecas, su palabra y su guerra
Margarita Cossich Vielman



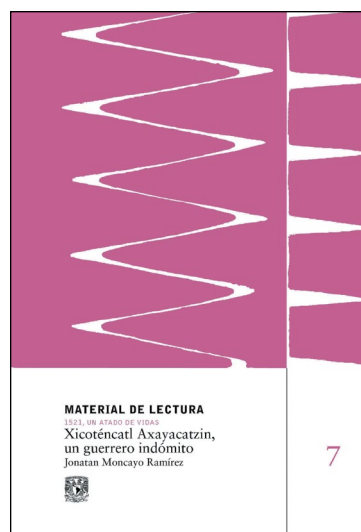
Entre el 18 y el 23 de septiembre de 1519, las princesas tlaxcaltecas Tecuelhuetzin, Tolquequetzaltzin, Zicuetzin, Zacuancozcatl y Huitznahuacihuatzin tomaron por esposos a cinco de los principales capitanes españoles para sellar la alianza española-tlaxcalteca que daría vida al ejército que derrotó al imperio mexica. Este trabajo resalta funciones y nombres que han sido negados por años y destaca la importancia de estas y otras mujeres no sólo para la historia mexicana sino también para la centroamericana.



Carlos V, el rey extranjero
Diego Carlo Amendolla Spinola



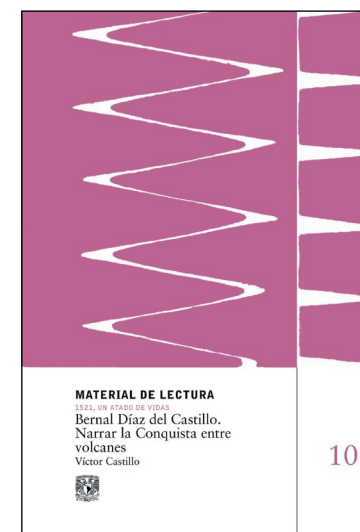
Carlos I de España y V de Alemania figura entre los personajes históricos más emblemáticos del siglo XVI. Hombre moderno, rey y emperador, conjuntó bajo su poder varios reinos y principados del occidente europeo y las tierras de ultramar. Su biografía evidencia el punto de encuentro, cambios y continuidades entre la realidad medieval y las primeras décadas de la temprana Modernidad: un momento caracterizado por alianzas, luchas políticas y religiosas, crecimientos y crisis económicas, y la expansión territorial de los reinos europeos.



Xicoténcatl Axayacatzin, un guerrero indómito
Jonatan Moncayo Ramírez



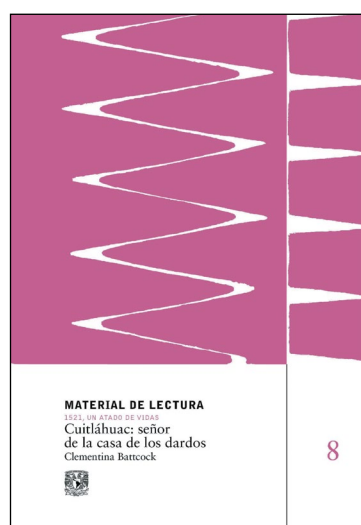
Xicoténcatl Axayacatzin fue heredero de una cultura de gobierno colectivo donde la tradición guerrera ocupaba un lugar central y la defensa de la autonomía se ponía a prueba día con día. Aquí descubrirás, a partir de observar la vida y la muerte de un guerrero indómito, las particularidades de la cultura y del gobierno de la confederación tlaxcalteca, así como las decisiones y disputas internas que la llevaron a aliarse con los españoles para derrotar al imperio mexica.



Bernal Díaz del Castillo. Narrar la Conquista entre volcanes
Víctor Castillo



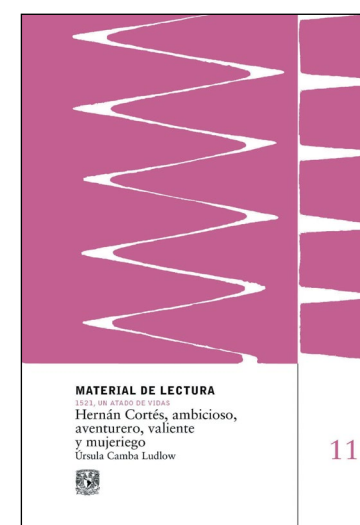
La vida y obra de Bernal Díaz del Castillo son hilos esenciales que forman una urdimbre con las vidas y hechos de muchos hombres y muchas mujeres del siglo XVI. Gracias a la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, una extensa crónica salida de la pluma de este castellano de Medina del Campo, contamos con una visión de las guerras de conquista desde la perspectiva de un soldado raso. Su vida revela un entramado de nombres, hechos, fechas y lugares que nos invitan a revalorar los eventos ocurridos alrededor de 1521.



Cuitláhuac: señor de la casa de los dardos
Clementina Battcock



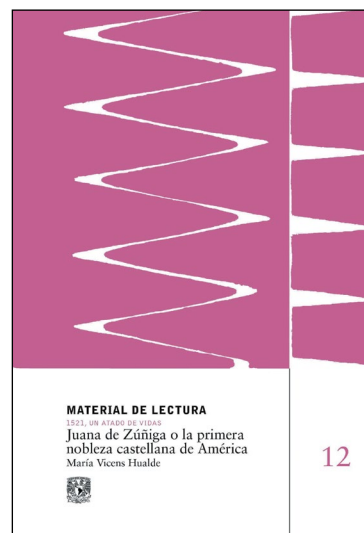
La figura histórica de Cuitláhuac está marcada por contrastes. Aquí se propone una reconstrucción de su vida, fundamentada en aquellos datos que nos ofrecen los documentos novohispanos. Parte de un prestigioso linaje, su vida debió caracterizarse por una esmerada educación y muchos privilegios. Este recorrido abarca la infancia y juventud del personaje, su ascenso en los rangos militares y su papel como gobernante supremo de Tenochtitlan al enfrentar una crisis de dramáticas dimensiones.



Hernán Cortés, ambicioso, aventurero, valiente y mujeriego
Úrsula Camba Ludlow



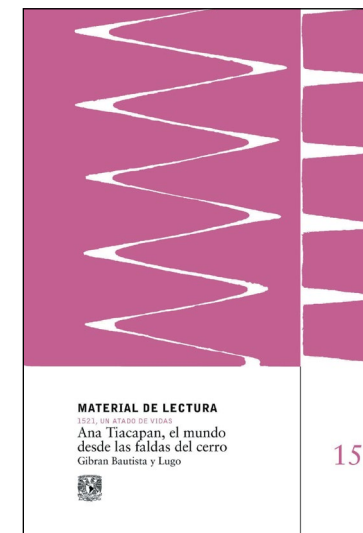
El villano más odiado de la historia de México es quizás Hernán Cortés. Más allá de los insultos fáciles o los halagos ramplones que oscurecen la comprensión de tan polémico personaje, esta radiografía busca desentrañar su dimensión humana y las motivaciones que condujeron las acciones del conquistador a lo largo de su vida. Tres fueron sus principales debilidades pero también los motores que lo impulsaron a la gloria y a su posterior desventura: su afición a las mujeres, la obsesión por la fama y el honor, y una ambición desmedida. Un hombre que, al someter al poderoso imperio mexica, trastocó de forma irreversible la geografía, la política, la economía y la cultura del mundo entero.



Juana de Zúñiga o la primera nobleza castellana de América
María Vicens Hualde



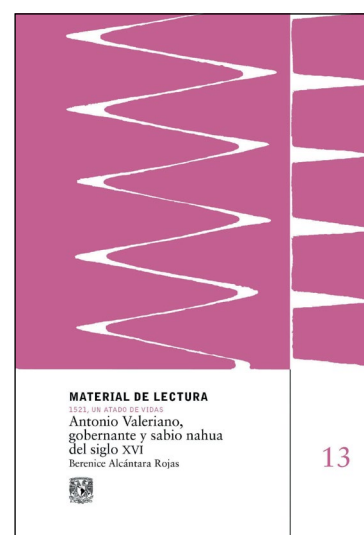
Juana de Zúñiga fue una de las primeras aristócratas españolas que atravesaron el Atlántico para instalarse en América. Su matrimonio con Hernán Cortés permitió al conquistador cumplir su sueño de emparentar con la nobleza y fundar un linaje propio bajo el marquesado del Valle de Oaxaca. En 1540, cuando Cortés volvió a España por segunda vez, Juana permaneció en América a cargo de la administración de su casa. Nunca volverían a verse: Cortés moriría en Castilleja de la Cuesta en 1547.



Ana Tiacapan, el mundo desde las faldas del cerro
Gibran Bautista y Lugo



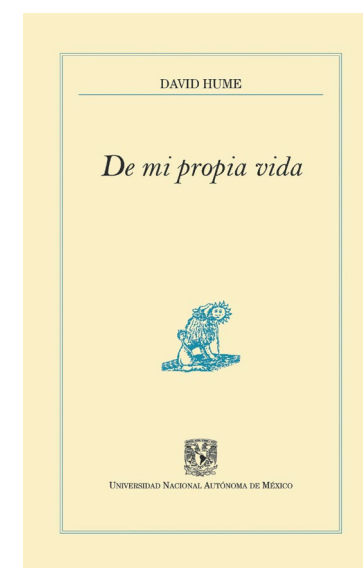
Púrpura, carmesí, marrón, verde turquesa, negro. Tonalidades y veladuras proyectan la tenue luz del testamento de Ana Tiacapan, vecina de la ciudad de Xochimilco, en el barrio de Tlalnepantla, parcialidad de Tepetenchi, para rescatar del olvido una época de grandes desestructuraciones. En las líneas que componen este trabajo suceden nuevos equilibrios y desórdenes inesperados que transformaron el mundo en el curso de una sola vida: la de una mujer noble indígena del siglo XVI que vivió en una ciudad lacustre, escenario de cambios rotundos e implacables.



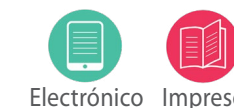
Antonio Valeriano, gobernante y sabio nahua del siglo XVI
Berenice Alcántara Rojas



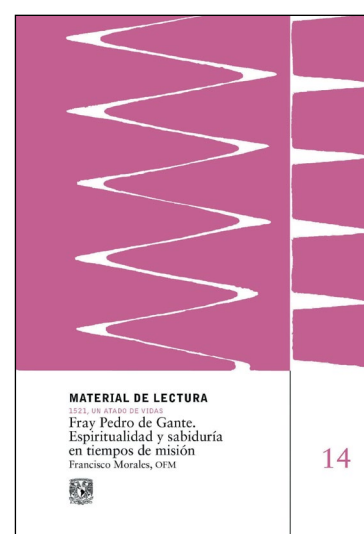
Nacido en Azcapotzalco pocos años después de la caída de Tenochtitlan, Antonio Valeriano llegó a convertirse en uno de los intelectuales y políticos nahuas más influyentes de su época. Se desempeñó como maestro de latín y de náhuatl. Fue alumno, catedrático y rector en el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco y ocupó varios puestos de gobierno. El estudio de su vida permite adentrarse en el siglo XVI y atestiguar los paulatinos pero profundos cambios que Valeriano trajo a los pueblos indígenas del centro de México.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS
De mi propia vida
David Hume
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



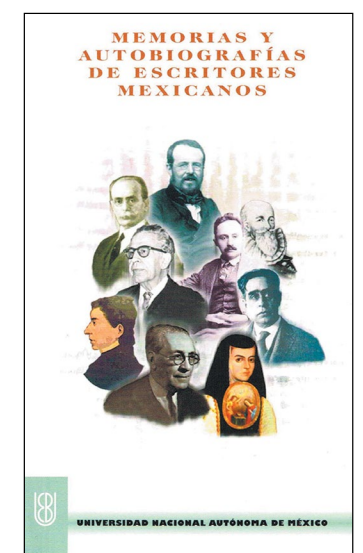
“No puedo decir que no hay algo de vanidad al hacer esta oración funeraria de mí mismo, pero espero que no esté fuera de lugar y eso es un hecho fácil de aclarar y determinar”. Así termina la última confesión de David Hume, un hombre muerto caminando que amaba la vida pero sabía que ésta había llegado a su fin. El presente libro es un retrato de la personalidad de uno de los personajes más importantes de la filosofía, la historia y, tal vez, también de la literatura. Se intenta no mostrarlo como un sesudo intelectual, sino como un ser de carne y hueso, finito como todos los seres humanos.



Fray Pedro de Gante. Espiritualidad y sabiduría en tiempos de misión
Francisco Morales, OFM



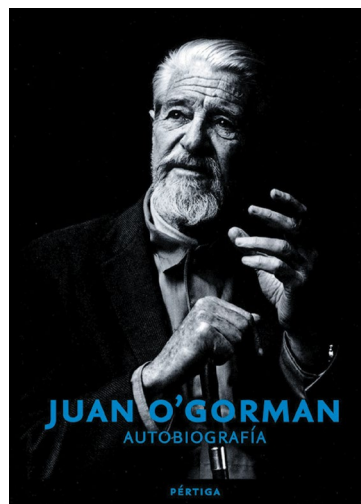
Fray Pedro fue pariente cercano de Carlos V y trabajó en la corte imperial de Gante, centro de reconocidos humanistas como Erasmo de Rotterdam y Adriano de Utrech. Tomó el hábito franciscano en el humilde estado de hermano laico del que no quiso salir a pesar de las dignidades y bondades que se le ofrecían. Llegó a México en 1523 y se entregó a la educación de las comunidades indígenas en Texcoco y Tenochtitlan. En ellas se convirtió en el maestro y civilizador más importante de México del siglo XVI.



Memorias y autobiografías de escritores mexicanos
Raymundo Ramos (prólogo y selección)
Coordinación de Humanidades



Escritores mexicanos en su tinta. Esta obra fue preparada por Raymundo Ramos, quien además elaboró un estudio preliminar en el que señala las diferencias existentes entre diarios, memorias y autobiografías. Aquí se encuentran fragmentos de *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* de Sor Juana, *Memorias* de fray Servando Teresa de Mier, *Apuntes* de José Miguel Guridi y Alcocer, *Memorias de mis tiempos* de Guillermo Prieto, *Impresiones y recuerdos* de Federico Gamboa, *Memorias* de Victoriano Salado Álvarez, *La feria de la vida* de José Juan Tablada, *La apacible locura* de Enrique González Martínez, *El desastre* de José Vasconcelos y *Tiempo de arena* de Jaime Torres Bodet.

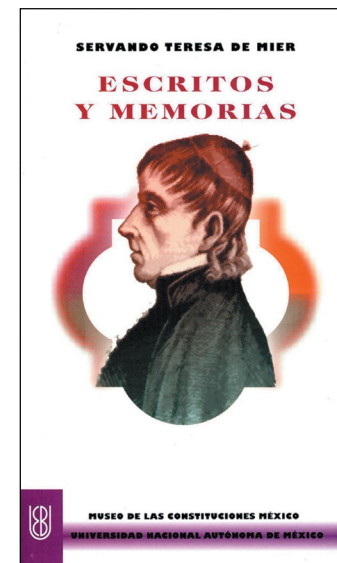


Juan O'Gorman. Autobiografía

Juan O'Gorman
DGPFE-UNAM / DGE/Equilibrista



Juan O'Gorman es un nombre del arte mexicano. Su pintura, allende toda preocupación nacionalista, es inconfundible, pero sus colores no desentonan, no discrepan, del iris de la pintura del mundo. Armónica, sin ingratas estridencias, se acomoda en el gran mural de la pintura universal y encuentra un lugar en todo salón, en toda sala y galería. Con ser de aquí, de su tierra, viene de todas partes. Con ser de hoy, de la hora que corre, está situado en el tiempo, al que vence por virtud de las leyes que en su obra se cumplen, por la eternidad, más de las lágrimas que de los colores en que humedece su pincel. Una pintura, un oficio aprendido paso a paso: sin esa tregua y con esa perseverancia que llevan lejos.

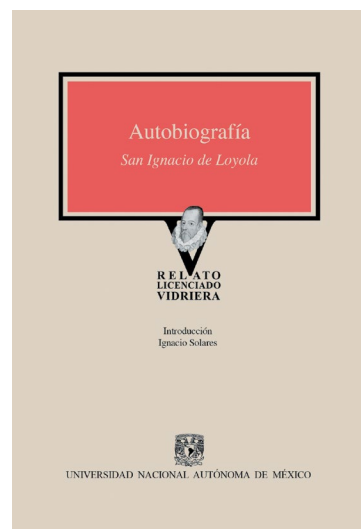


Escritos y memorias

Servando Teresa de Mier
Coordinación de Humanidades-UNAM / Museo de las Constituciones



Fray Servando Teresa de Mier es uno de los personajes más interesantes de nuestra historia. En el proceso de su pensamiento político, que se inició durante su estancia en Londres y que culminó con su vigorosa actuación como diputado en los primeros congresos constituyentes de México, se puede observar el decurso de las luchas ideológicas en torno al movimiento de Independencia en la América española. Por otra parte, la vida azarosa y pintoresca del padre Mier nos ha sido legada en sus *Memorias*, en donde encontramos las impresiones que la vieja Europa del siglo XVIII dejó en el ánimo de un criollo mexicano.

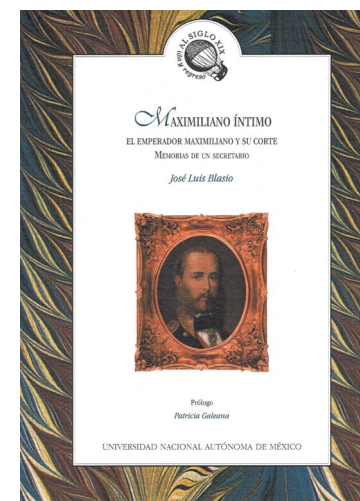


COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA Autobiografía

San Ignacio de Loyola
Ignacio Solares (introducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Libertad fue una de las palabras clave de las enseñanzas de Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Él pertenece a la estirpe de hombres que han salido al mundo a luchar contra molinos de viento a partir de sus lecturas. Don Quijote lo hará en función de las novelas de caballería; san Ignacio, con base en las vidas de los santos que leyó convaleciente después de casi perder una pierna por pelear contra los franceses en Pamplona. ¿Y si don Quijote hubiera leído vidas de santos y san Ignacio novelas de caballería, serían muy diferentes uno del otro? No lo creemos; más bien nos gustaría pensar que se intercambiaban libros en secreto.

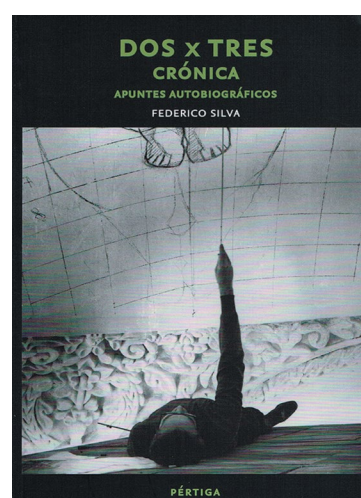


Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte. Memorias de un secretario

José Luis Blasio
Patricia Galeana (prólogo)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Coordinación de Humanidades



Por razones propias de los tiempos de guerra en que México sufrió la ocupación extranjera más prolongada de su historia independiente, un joven mexicano de veinte años fue testigo del último ensayo monárquico en el país y se encargó de guardar los secretos del emperador Maximiliano de Habsburgo. José Luis Blasio (1842-1923) conoció los entresijos del Imperio y la vida privada del archiduque austriaco, a quien quiso entrañablemente. Blasio recoge sus impresiones, desde la entrada apoteótica de Maximiliano a la Ciudad de México hasta los sucesos que vivió en Europa, después de la muerte del emperador.

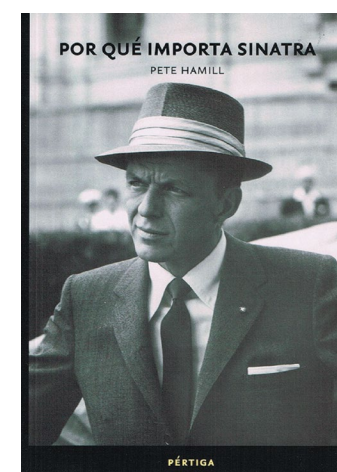


Dos x tres. Crónica. Apuntes autobiográficos

Federico Silva
Dirección de Literatura-UNAM / DGE/Equilibrista



Federico Silva ha conjuntado un rico anecdotario como un glosario individual de la vida cultural, política y social mexicana de varias décadas atrás. También ha puesto en claro cuál fue el origen de su vocación artística como escultor y las ideas vanguardistas que ha sostenido en materia de estética. La realización de numerosos proyectos como la fascinante decoración de la Cueva de Huites en Sinaloa o la construcción de artefactos cinéticos, lumínicos y sonoros, tienen cabida igualmente en esta narración: un espejo que nos brinda el reflejo íntegro y honesto de quien lo escribió.



Por qué importa Sinatra

Pete Hamill
Dirección de Literatura-UNAM / DGE/Equilibrista / Conaculta



Pete Hamill (cronista, autor y amigo de Frank Sinatra) empezó a escribir esta crónica cuando se enteró, de paso en un aeropuerto, que el mundo se había quedado sin *La Voz*. Que el sobreviviente de tantas eras en la vida estadounidense no viviría una más. Que Sinatra había muerto. Era el 14 de mayo de 1998. Entonces se preguntó: ¿por qué la vida de Frank Sinatra es imprescindible para entender la historia de Estados Unidos en el siglo XX? En estas líneas, misteriosas y sugerentes, hallarás la respuesta.



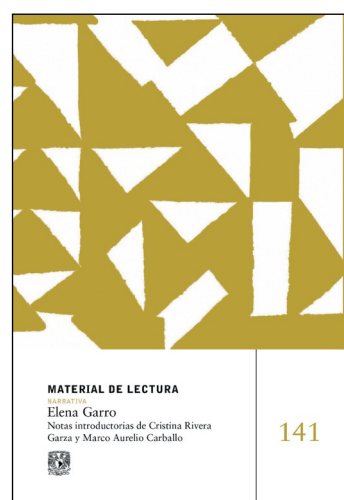
Mi poncho es un kimono flamenco

Fernando Iwasaki
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

“¿Hasta qué punto la consciencia de mi propia diversidad y la suma de migraciones familiares han influido en mi escritura, mi poética y mi cosmovisión? No me considero un exiliado sino el exilio mismo, porque no sería quien soy si mis abuelos no se hubieran atrevido a abandonar sus heredades”, dice el autor sobre su libro. Ésta es una confesión sobre migraciones e identidades. Un volumen en el que Iwasaki le quiere explicar a su nieto las historias de esos desplazamientos para que éstos no se pierdan en la memoria; para que sepa por qué el poncho de su abuelo era un kimono flamenco.



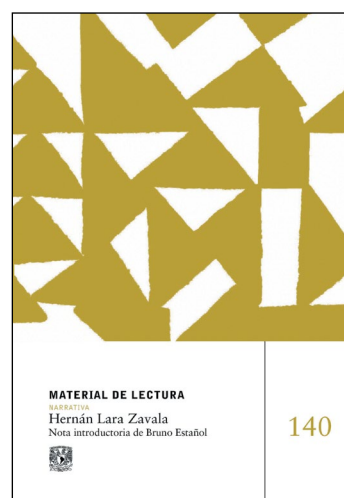
COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Narrativa

Elena Garro
Elena Garro
Cristina Rivera Garza / Marco Aurelio Carballo (notas introductorias)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Periodista, guionista, narradora y dramaturga, Elena Garro es una de las escritoras más trascendentes de la historia literaria de México y de la literatura hispanoamericana del siglo xx. Fue autora de títulos emblemáticos como *Los recuerdos del porvenir*, *La semana de colores* (del que procede el cuento publicado en este volumen), *Un hogar sólido*, *Felipe Ángeles*, *La mudanza*, *Y Matarazo no llamó* y *Memorias de España 1937*, textos, todos, que exigen más que la atención, la complicidad y el compromiso de sus lectoras y lectores. Figura polémica del México moderno, Elena Garro tuvo una vida azarosa digna de alguna de sus narraciones.



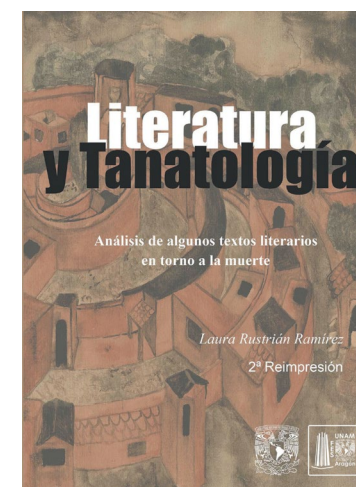
COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Narrativa

Hernán Lara Zavala
Hernán Lara Zavala
Bruno Estañol (nota introductoria)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Uno de nuestros grandes narradores. El presente Material de Lectura consta de tres cuentos de Hernán Lara Zavala que corresponden a las vetas narrativas que han ocupado su imaginación a lo largo de su travesía literaria. Heredera de una tradición que viene de Chéjov y pasa por Hemingway, la pluma de Lara Zavala expone con poderosa destreza tres ambientes distintos y tres tipos de personajes antitéticos. Con un estilo narrativo complejo, aunque claro y seductor, el autor puede alternar en un mismo párrafo diversas voces narrativas: una maestría ya muy poco vista actualmente.



Literatura y tanatología. Análisis de algunos textos literarios en torno a la muerte

Laura Rustríán Ramírez
Facultad de Estudios Superiores Aragón



Electrónico

Más allá de la vida. La autora de este libro, después de haber trabajado sobre los mitos en torno a la muerte, considera que las diversas propuestas son fascinantes y sobrecogedoras. Nos invita a disfrutar y entender el mundo de los mitos y su relación con la narrativa sobre la muerte que, entre otras cuestiones, no sólo puede ejercer su función simbólica a través del relato; como diría Paul Ricoeur: “aquello que quiere decir el mito, ya es drama”.



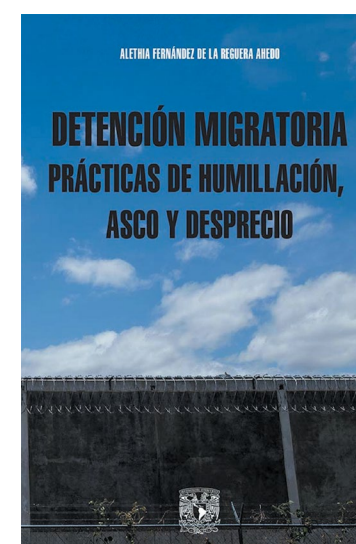
El mezcal, una bebida prehispánica. Estudios etnoarqueológicos

Mari Carmen Serra Puche / Jesús Carlos Lazcano Arce
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Antropológicas



Electrónico

Para todo mal, mezcal; para todo bien, también. Este trabajo se centra en el estudio de la producción del mezcal desde una perspectiva arqueológica, etnohistórica y etnoarqueológica. El mezcal se obtiene del maguey por medio de procesos de trabajo tradicionales, como el cocimiento de las piñas, el machacado de la piña cocida, la fermentación y la destilación. El objetivo de este libro ha sido establecer analogías que permitan comprender el significado de la cultura material documental en las unidades habitacionales del sitio arqueológico Xochitécatl-Cacaxtla.



Detención migratoria. Prácticas de humillación, asco y desprecio

Alethia Fernández de la Reguera Ahedo
Secretaría de Desarrollo Institucional



Electrónico

Un estudio necesario y cuidadoso. El presente texto recupera un esfuerzo de investigación, que va de 2017 al principio de 2020, sobre la Estación Migratoria Siglo XXI, en Tapachula, Chiapas. Pero es mucho más que un ensayo de sociología política. Preocupada por la violación a los derechos de la población migrante, la autora ha escrito un libro que se desborda hacia el estudio de los pasillos más oscuros del Estado y que alumbrará, mientras los recorre, esa prepotencia definitiva del sistema que se esconde entre palabras.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelasierra@libros.unam.mx

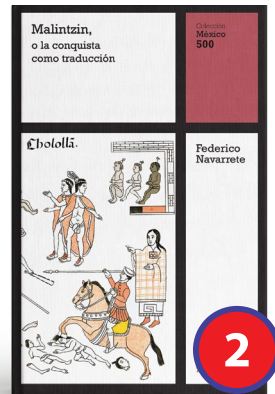
Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx

Los 15 más vendidos de 2021

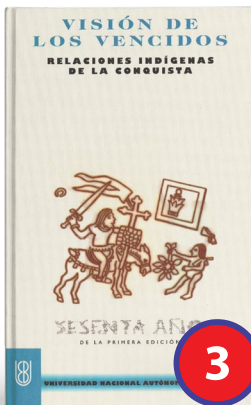
¡Encuéntralos en libros.unam.mx y en nuestras librerías!



1



2



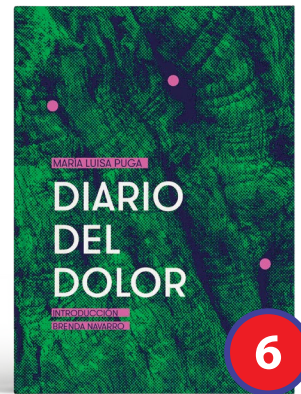
3



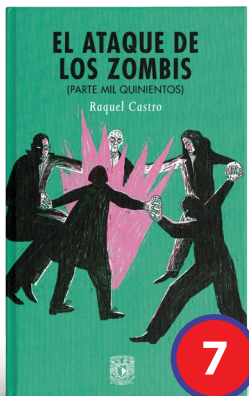
4



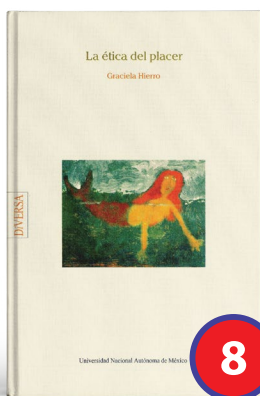
5



6



7



8



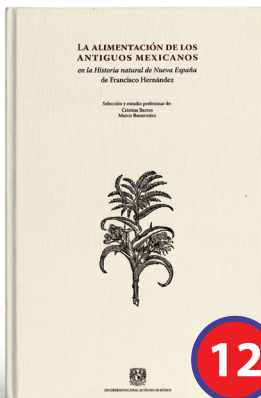
9



10



11



12



13



14



15

